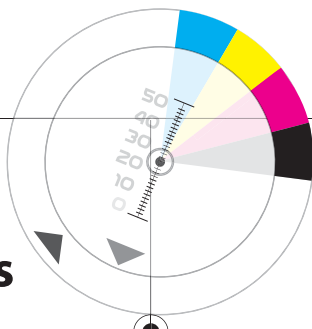


Kodak za Cambridge University Press



Najstarija svjetska tiskara, Cambridge University Press, u svoju je proizvodnju uvela najnoviji sustav za upravljanje informacijama u grafičkoj industriji. Time će ta tvrtka postati prvom europskom beta-lokacijom, točnije rečeno, testnom lokacijom na kojoj će se Kodakov Enterprise Management Solution (EMS) testirati u stvarnim radnim uvjetima.

Tiskarska i izdavačka podružnica Sveučilišta Cambridge, Cambridge University Press, jedan je od najvećih svjetskih izdavača akademskih i edukativnih publikacija, s godišnjom proizvodnjom od 2000 knjiga i 150 časopisa, koji se prodaju u dvjestotinjak zemalja širom svijeta.

Kodakov EMS softver cjelokupno je softversko rješenje za integraciju radnog tijeka, koje koriste grafičke tvrtke za integraciju proizvodnje od narudžbe do isporuke. Njime je omogućena funkcionalnost koja seže dalje od tradicionalnih sustava za upravljanje informacijama. Kreiran je kako bi tiskarama omogućio integraciju tiskarskog i finansijskog dijela posla, kako bi na taj način povećali efikasnost i profit tvrtke.

Samu srž Kodakovog EMS paketa čini robusni softver za planiranje proizvodnje, kojeg istovremeno može koristiti manji ili veći broj korisnika, ovisno o veličini tvrtke. Omogućeni su dodaci na lokalnim jezicima, te mogućnost korištenja istog sustava na različitim lokacijama. U Cambridge University Pressu očekuju da će novi softver poboljšati zadovoljstvo klijenata, kao i proizvodne procese u tiskari, te naglašavaju kako od ovog softvera očekuju da se razvija i raste s njima.

Cambridge Printing najstarija je tiskara na svijetu. Osnovana je poveljom Henrika VIII. 1534. godine i otada je u pogonu. Tijekom stoljeća, tiskara je implementirala brojne nove tehnologije kako bi poboljšala svoju proizvodnju i optimizirala poslovanje. Kodakov softver korak je dalje u tom procesu.

4 ↘



↓ 5



Japanci odabrali HP za očuvanje nacionalnog blaga



↖ 6

Tvrtka HP i Kyoto International Culture Foundation objavili su program očuvanja dijela ključnih spomenika japanske kulturne baštine putem digitalnog repliciranja umjetnosti iz 3500 hramova i svetišta, počevši od djela stvorenih između 13. i 17. stoljeća.

Originalne umjetničke slike počele su propadati pod utjecajem vremena, klimatskih uvjeta i zagađenja zraka, te su bile u opasnosti da će zauvijek biti izgubljene.

Zaklada je odabrala HP za projekt "Kyoto Digital Archive", pokrenut 2000. godine, jer je ta tvrtka u mogućnosti u potpunosti replicirati umjetnine korištenjem svojih visokokvalitetnih printera za velike formate. Tehnologija razvijena u HP-u omogućuje stvaranje reprodukcija s pojedinostima i bojama zbog kojih ih je gotovo nemoguće razlikovati od originala. Nove digitalne reprodukcije bit će izložene umjesto originala u svetištima u Kyotu, a originali će biti premješteni na sigurnije mjesto, u okolinu u kojoj je moguće kontrolirati uvjete kako bi se one što bolje očuvale.

U kompleksnom procesu repliciranja i pohranjivanja umjetničkih djela koriste se HP-ovi PC-i, serveri, uređaji za pohranu podataka, printeri za različite formate, tehnologija za upravljanje bojama i druga oprema. U samom središtu su HP Designjet 5500 UV printer za velike formate i UV bojila, formulirana kako ne bi došlo do izbjeljivanja slike.

HP-ovi inženjeri i znanstvenici koji se bave bojama surađivali su s grafičkim dizajnerima i lokalnim umjetnicima. Radeći na mjestima na kojima su djela izložena, ekipa je snimila fotografije umjetničkih slika digitalnim fotoaparatom visoke rezolucije, a potom ih importirala u softver na HP-ovim grafičkim radnim stanicama. Kako bi se postigle identične boje, ekipa je proizvela profile boja, prema specifikacijama međunarodnih standarda za upravljanje bojama. S ciljem postizanja što vjernijeg izgleda, za podlogu se koristi japanski papir Washi, koji se proizvodi od unutrašnjih slojeva kore dudovih stabala.